

OHNE WORTE (Praticable) // ISABELLE SCHAD
et extrait de **DANCE** (Praticable) // FRÉDÉRIC GIES
20 nov_20h30

B.A.T (Beautiful Animals Trying) //
ION MUNDUATE
21 nov_20h30

IMPROVISATION // BORIS CHARMATZ
23 nov_20h30

⇒ **IMPROVISATION** //
DD DORVILLIER & JAN RITSEMA
24 nov_20h30

UNE JOURNÉE AVEC BORIS CHARMATZ
25 nov_10H-18h

LE SACRE DU PRINTEMPS //
XAVIER LE ROY
25 nov_20h30

UNE JOURNÉE AVEC JAN RITSEMA
26 nov_10H-18h

EL OJO DESNUDO // TERESA ACEVEDO
27 nov_20h30

AUTOUR DE PENTHÉSILÉE //
NATHALIE LE CORRE & TERESA ACEVEDO
27 nov_21h30

CORBEAU // MYRIAM GOURFINK
29 nov_20h30

UNE JOURNÉE AVEC DD DORVILLIER
30 nov_10H-18h

UNE JOURNÉE AVEC CLAUDIA TRIOZZI
1^{er} déc_10H-18h

L'Espace Pier Paolo Pasolini remercie la **Communauté d'Agglomération «Valenciennes Métropole»**, le **Conseil Régional du Nord/Pas-de-Calais**, le **Conseil Général du Nord**, la **Préfecture du Nord**, la **D.R.A.C Nord/Pas-de-Calais**, la **Ville de Valenciennes** et l'**Onda** pour le soutien qu'ils apportent à son action.

Remerciements particuliers à Alice, Thérèse, Martine, Ester, Agnès, Zhou, Michèle & Thérèse pour leur action à nos côtés.

Une carte spéciale
«Lignes de Corps»
vous attend au

[Restaurant
L'endroit]
RUE DU QUESNOY-VALENCIENNES

espace

Pier Paolo
PASOLINI

TÉL 03.27.20.16.40

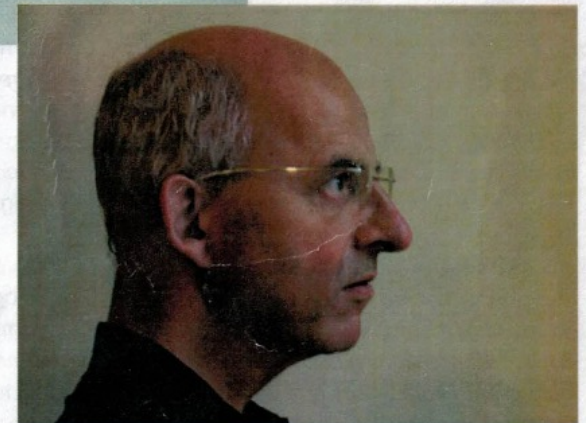
DIRECTION ARTISTIQUE : PHILIPPE ASSELIN
2 Rue Salle Le Comte - **VALENCIENNES**



IMPROVISATION

DD DORVILLIER & JAN RITSEMA

SAMEDI 24 NOVEMBRE À 20H30



20 NOV / 1^{er} DÉC 07
**Lignes
de
Corps**
FESTIVAL INTERNATIONAL
DE DANSE CONTEMPORAINE

• **DD Dorvillier** crée des performances expérimentales et multimédia à New York depuis 1989, développant des travaux pour des lieux de théâtre et de danse, ainsi que pour des lieux atypiques ou des galeries. Elle est professeure certifiée de technique Skinner Releasing, elle donne des ateliers d'improvisation et de composition et enseigne cette technique aux États-Unis et à l'étranger. Depuis 1995 elle dirige la série de performances/improvisations « Hothouse » à l'espace 122 à

• **Jan Ritsema** est metteur en scène pour de nombreuses compagnies de théâtre, belges et néerlandaises, aussi bien pour des pièces du répertoire classique que pour des contes scéniques, des performances conçues en collaboration avec des acteurs et des opérateurs. Il a été professeur à P.A.R.T.S., l'école de danse contemporaine de Anne Teresa De Keersmaeker et enseigne le jeu d'acteur et la mise en scène occasionnellement, dans différentes écoles de théâtre en Hollande, en Belgique et aux universités d'été à travers l'Europe. De 1990 à 1995, il a été professeur à l'école des beaux-arts d'Amsterdam et a fondé en 1978 la maison d'édition et la librairie International Theatre & Film Books, à Amsterdam.

Depuis 1995, il danse. Il réalise un solo de quinze minutes **Pour la fin du temps**, pour ses cinquante ans, accompagné par un quartet interprétant des musiques de Berg, Webern, Mahler, Ives et Bach. Il danse dans plusieurs **Crash Landings** de Meg Stuart. En 2001, il danse avec le chorégraphe britannique Jonathan Burrows un duo de cinquante minutes intitulé **Weak Dance Strong Questions**. Il participe à une performance de Jean-Luc

New York. Elle est une artiste en résidence de Movement Research ainsi que co-éditeur invitée du journal de Movement Research, the « Release ». En 2003, avec le compositeur David Kean, elle a été nommée seconde aux Awards de la danse et de la performance.

Ducourt et avec Boris Charmatz dans ses 'Entraînements' à Paris.

Depuis 2004, il touche une subvention de recherche et développement en provenance du Siemens Arts Program, sur la thématique de la recherche des possibilités et des limites du théâtre/performance par la discussion/interview avec des penseurs ayant une importante réflexion sur le dispositif du théâtre dans notre société. Ces discours sont en voie d'être publiés.

En 2006 il entame, dans un ancien couvent situé entre Laon et Reims, le Performing Arts Forum (PAF), un lieu où expérimenter de nouvelles approches de la scène, aussi bien dans la conception que dans la réalisation de pièces de performances et de théâtre tout en repensant l'enseignement des arts performatifs.

Son travail est connu pour ses tentatives incessantes de redéfinir le théâtre. Il agit aux limites de ce qu'on appelle couramment le non-théâtre. Son propos est considéré comme difficile d'accès mais respecté pour son courage et son ambition de repenser la machine appelée théâtre/performance.

« Im-pro-visation
pourrait s'égaliser à:
Sûr avant de voir
Sûr avant de visiter
quelque antichambre
le pas encore
le potentiel
le à devenir
quelque chose comme: regarde, tu ne vois pas ce que tu vois
l'autre chose
l'autre part
le pourrait être
le je ne suis pas sûr

....
Mais contient
L'odeur d'une performance
Une performance spécifique

La nôtre s'intitule le (un) garçon rencontre la (une) fille

Vous connaissez cette histoire d'Alfred Hitchcock
Qu'il raconte à François Truffaut
Il se rappelle des moments où il se réveillait durant la nuit
Avec une très bonne idée
Mais se rendormant de nouveau
Et puis se réveillant
Il se souvenait qu'il avait eu une très bonne idée
Mais n'en avait plus de trace
Après plusieurs de ces expériences décevantes
Il décide de mettre un stylo et du papier près de son lit
Une nuit il se réveille encore avec une idée géniale
Se souvient du stylo et du papier
Et écrit méticuleusement l'idée géniale
Qui lui est venue au milieu de la nuit
Il se réveille le matin
Et se souvient avoir écrit l'idée géniale
Il cherche le papier et lit :
Un garçon rencontre une fille.»

DD Dorvillier / JanRitsema