

## naar de roman 'The Years' van Virginia Woolf

In de maand dat OM ELEANOR in première gaat is het 45 jaar geleden, om precies te zijn op 28 maart 1941, dat Virginia Woolf afscheidsbrieven aan haar man Leonard en haar zuster Vanessa schrijft, het buitenhuis verlaat en zich naar de achter het huis stromende rivier de Ouse begeeft om daar haar zakken met stenen te vullen en zich te verdrinken.

Vier jaar eerder had ze na veel moeite 'The Years' voltooid.

Al in 'A room of one's own' (1929) had Virginia Woolf gewaarschuwd tegen het fascisme van Mussolini. Tijdens het schrijven van 'The Years' is Hitler aan de macht gekomen. In 'The Years' hebben het kwaad, de wreedheid en oorlogszucht van de maatschappij een plaats gekregen als nooit tevoren in haar werk. In de 'Three Guineas', dat ze aansluitend op 'The Years' schreef en met de wetenschap van de Spaanse Burgeroorlog, waarin haar geliefde neef Julian Bell zou sneuvelen, zal ze nog sterker haar bitterheid en wanhoop verwoorden. De hoop, haar ideaal van een hervormde maatschappij, waarin vrouwen evenveel rechten en plichten hebben als mannen, zal ze nooit

verliezen, het gevecht tegen de steeds terugkerende afgrijselijk angstaanjagende stemmen in haar hoofd wel, daarmee haar romanfiguren die ze zo vaak moed, maar ook gelatenheid meegaf een beetje in de steek latend.

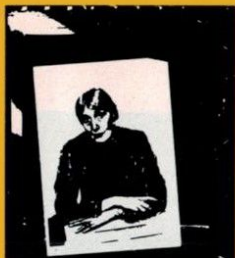
Virginia Woolf overbrugt in 'The Years' de periode van 1880-1930.

Een halve eeuw van grote maatschappelijke omwentelingen (de industriële revolutie) en grote conflicten (de Eerste en de dreiging van de Tweede Wereldoorlog).

Zij beschrijft hoe met name de vrouwen uit drie generaties van de familie Pargiter opgesloten zitten in hun Victoriaanse verleden. Hoe vrees het hoopvolle verlangen verlamt en hen gevangen houdt in een permanent isolement.

Eleanor is de oudste dochter van kolonel Abel Pargiter. Als haar moeder na een langdurig ziekbed in 1880 sterft, neemt zij de zorg voor het gezin over.

OM ELEANOR is de geschiedenis van een moeder die geen moeder was, de geschiedenis van een weggeschminkt leven.



EEN TONEELSCHUUR PRODUCTIE

MUG MET DE GOUDEN TAND

is een groep van net afgestudeerde of nog net niet afgestudeerde leerlingen van de toneelschool. Eerder dit seizoen brachten zij, eveneens in samenwerking met Jan Ritsema en Hans Klasema, de productie WILHELM MEISTERS LEERJAREN van J. W. von Goethe.

