

# MUG MET DE GOUDEN TAND

## «Om Eleanor»

THEATER

UIT IMPROVISATIES, SAMENVATTINGEN, COMMENTAREN EN CITATEN VAN **THE YEARS** VAN VIRGINIA WOOLF, IS **OM ELEANOR** ONTSTAAN. DEZE PRODUKTIE VAN **MUG MET DE GOUDEN TAND** (STUDENTEN EN EX-STUDENTEN VAN DE AMSTERDAMSE TONEELSCHOOL), GEREGRISSEERD DOOR JAN RITSEMA, WAS VORIG SEIZOEN AL TE ZIEN: VURRUKKULUK!

VIRGINIA WOOLF OVERBRUGT IN **THE YEARS** DE PERIODE 1880 - 1930, EEN HALVE EEUW VAN GROTE MAATSCHAPPELIJKE OMWENTELINGEN, (DE INDUSTRIËLE REVOLUTIE) EN GROTE CONFLICTEN (DE EERSTE EN DE DREIGING VAN DE TWEEDE WERELDOORLOG). ZIJ BESCHRIJFT HOE MET NAME DE VROUWEN UIT DRIE GENERATIES VAN DE FAMILIE PARGITER OPGESLOTEN ZITTEN IN HUN VICTORIAANSE VERLEDEN.

«DE VOORSTELLING ZIET ER UIT ALS EEN GEÏMPROVISEERDE KOMEDIE», SCHREEF JAC HEIJER IN NRC-HANDELSBLAD. «DE DRIE ACTRICES BEEDEN GEEN ROMAN UIT; ZE STELLEN EVENMIN DE PERSONAGES VAN VIRGINIA WOOLF VOOR. ZIJ GEVEN LICHAAM AAN DE STEMMEN DIE EEN VROUW, MOGELIJK DE SCHRIJFSTER, IN HAAR HOOFD HOORT TERWIJL ZE EEN VERHAAL ZIT TE VERZINNEN. (...) DE INVALLEN BUITELN OVER ALKAAR ZOALS DAT TOEGAAT IN HET HOOFD VAN IEMAND MET EEN GROTE VERBEELDINGSKRACHT. IK KAN NIET BEOORDELEN OF HET ZO IS TOEGEGAAN TOEN VIRGINIA WOOLF AAN **THE YEARS** ZAT TE PLOETEREN. HOOGUIT KAN IK ZEGGEN DAT DE VERBEELDINGSKRACHT, DIE HIER DRIEVOUTIG VLEES GEWORDEN IS, ZO GROOT IS GEWORDEN DAT ZE BIJNA UIT ELKAAR SPAT. ONDANKS ALLE VROLIJKHEID ZITTEN IN DE VOORSTELLING SPOREN VAN GROTE EENZAAMHEID EN HYSTERISCHE ANGST, NIET IN DE ROMANPERSONAGES DIE VERZONNEN WORDEN MAAR IN DE TEN TONELE GEVOERDE FANTASIE. (...) DE GEGEVENS UIT DE ROMAN ZIJN TIJDLOOS GEWORDEN, BESTAAN EIGENLIJK ALLEEN BIJ DE GRATIE VAN DE SCHIJNBARE IMPROVISATIE - HET LEEK AF EN TOE GEWOON WERKTHEATER IN ZIJN GOEDE JAREN -. (...) DIT IS KOMEDIE IN PURE STAAT.»

OP WO 26 NOV, 20U30



Strindberg