

## TEATER

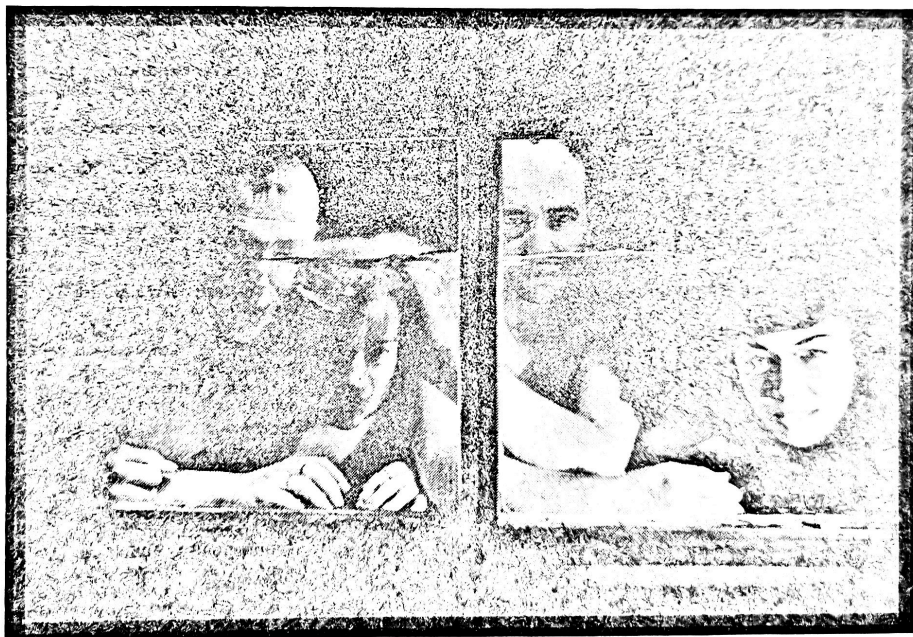
## Stemmen van Stefan Hertmans

Kaaiteater speelt „Kopnaad”

Het Kaaiteater maakt van *Kopnaad* een muzikale voorstelling. De komposities van Walter Hus moeten een metafoor worden voor de vele gedachtenstromen in de tekst van Stefan Hertmans, die als stoorzenders in de hoofden van de vier stemmen opduiken. Regisseur Jan Ritsema noemt *Kopnaad* een „poëtische tekst, met een wisselend en vaak dwingend ritme.”

Stefan Hertmans (1951), dichter en essayist, schreef de tekst in opdracht van het Nieuwpoortteater in Gent, voor een ambitieus schrijversproject in 1991 dat uiteindelijk *3 Bic(s)* en *1 PC* heette. Toen Hertmans *Kopnaad* inleverde, zaten de opdrachtgevers ermee verveeld omdat het stuk „stof bood voor een avondvullende voorstelling”.

Kaaiteater neemt die draad opnieuw op, nadat *Kopnaad* al gepresenteerd werd als lezing, als hoorspel en in boekvorm. Hertmans laat stemmen horen die verwijzen naar Duitse au-



„Kopnaad” (foto Kurt Van der Elst)

teurs die zich op of over de grens van de waanzin bewogen zoals Jacob Lenz, Friedrich Hölderlin, Georg Trakl, Ernst Herbeck, Friedrich Nietzsche.

Ze vertellen geen rechtlijnig verhaal, maar verwoorden gedachten die samen een poëtisch landschap vormen waarin klassieke denk- en gedragskodes niet gelden. Onredelijkheid, het niet-beheersen van de spelregels van de communicatie, is een van de onderliggende thema's.

De „kopnaad” staat voor de fontanel die nooit dichtgroeide en die dwars door het Europese continent blijkt te lopen.

De vier stemmen worden vertolkt door Dirk Roofthoof, Eugène Bervoets, Kitty Kortess Lynch en Johanne Saunier.

Brussel, Kaaiteater, Studio's, O.L.-V.-van Vaakstraat 81, van 5 tot 8, van 12 tot 15 en van 19 tot 22 april, inlichtingen: 02-201.58.58, daarna nog in Leuven, Kortrijk, Gent en Antwerpen.